Sale | Paris

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

DESSINS MODERNES,

Planches gravées, Gravures, Lithographies, et Ouvrages lithographiés,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

SALLE N° 2.

LES LUNDI 23, MARDI 24, ET MERCREDI 25 AVRIL 1849,

à une heure précise,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335.

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, n° 33.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

Exposition publique pour les Tableaux et Dessins,

Le Dimanche 22 Avril 1844, de midi à cinq heures,

Et pour les Planches gravées, Gravures et Lithographies,

Le Mercredi 25 Avril, de 10 heures à midi.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

—

1849

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par francs, applicables aux frais de vente.

ORDRE DE LA VENTE :

Lundi 23 avril, les DESSINS.

Mardi 24, les TABLEAUX.

Mercredi 25, les PLANCHES GRAVÉES, GRAVURES, etc.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. BRISSOT.

1 — Paysage.

M. COIGNARD.

2 — Paysage et vaches près d'une mare.
3 — Autre avec vaches rentrant du pâturage, effet de soir.
4 — Vaches au repos.
5 — Chaumière et animaux.

M. CHAUVIN.

6 — Paysage, site de montagnes en Italie. Sur le devant un paysan conduit des bœufs.

CHARLET.

7 — Jeune enfant sur les genoux d'un vieillard dont il veut prendre la langue, et qui fait mine de lui donner une tape.

M. CLEMENT.

8 — Fleurs.

M. CALAME.

9 — Moulin à eau et massif d'arbres.

Mlle COLLIN.

10 — Paysage. Vue du lac de Genève.

M. DAGNAN.

11 — Intérieur du bois de Satory, d'après nature.

12 — Vue prise à rutersen, près d'Interlaken, d'après nature.

M. DIEN.

13 — Une baigneuse.

M. DENOTTER.

14 — Une femme devant ses souvenirs.

M. FLEURY (Léon).

15 — Vue prise en Normandie.

M. FOUQUET.

16 — Les saltimbanques en voyage.

17 — Petit savoyard.

M. GUET.

18 — Jeune fille les mains jointes dans un sentiment de recueillement.

M. GINGEMBRE (J.-Z.).

19 — Défilé dans l'Atlas.

20 — Etude à Constantinople.

21 — Houroudji, loueurs de chevaux à Constantinople.

22 — Jument poulinière.

23 — Un chenil.

24 — Etalon arabe.

M. GRIMOUX.

25 + Tête de femme coiffée d'une toque.

M. GIRARDET (Karl).

26 + Egyptiens tirant de l'eau.

M. GIROUX (Achille).

27 — Cheval à l'écurie.

M. E. HILDEBRANDT.

28 + Paysage et rivière. Sur le devant plusieurs enfants près d'un cheval blanc attelé à un traîneau.

29 + Autre avec enfants près d'un panier, sur le devant de la marée.

M. F. HILDEBRANDT.

30 — Jeunes enfants près d'un rocher.

M. HINTZ.

31 + Intérieur de ferme.

32 + Vue prise dans le Tyrol.

Mme HAUDEBOURT LESCOT.

33 — La Servante maladroite. Elle vient de laisser tomber un plat dans lequel était un dindon rôti, et elle reçoit une réprimande de son maître.

M. ISABEY (Eugène).

34 + Marine avec barques de pêcheurs.

35 — Plage à marée basse avec barques échouées sur la grève.

M. JACQUE (Charles).

36 + Intérieur de ferme avec figure, chevaux, poules, etc.

37 + Une écurie.
38 + Des cochons.
39 — Paysage. Sur le devant une pièce d'eau où est un cygne.
40 — Paysage. Un cheval blanc au premier plan près d'une auge où il mange.

M. JUGELET.

41 — Bateau pêcheur de Boulogne.
42 — Marine (Bretagne).
43 — Bateaux pêcheurs génois.
44 — Environs de Cannes (Var).
45 — Environs de Portsmouth.
46 — Bâtimens échoués; soleil levant.
47 — Rochers près le Mingant (rade de Brest).
48 — Bateau de Plougastel.
49 — Le Tréport (Seine-Inférieure).
50 — Entrée de Saint-Nazaire (embouchure de la Loire).
51 — Effet de brouillard.
52 — Sloop, côtes de Normandie.
53 — Marine.
54 — Baie de Morgate, Bretagne.
55 — Environs de Finole.
56 — Soleil couchant, côtes de Bretagne.

M. KIRBOÉ.

57 — Chiens levriers.

M. MERCEY.

58 + Vue de Fariolo sur le lac Majeur.

96
165 Th. Rousseau de B

M. MOZIN.

59 + Marchande de poissons parlant à un paysan.

M. PHILIPPOTEAUX.

60 + Un corps-de-garde à Alger.

M. PLANSON.

61 — Vue de Naples, prise sur la montée du mont Pausilippe.

62 — Vue prise à Bagnol.

M. PINEL.

63 — Une marine.

M. PARIS.

64 — Moutons près d'une mare.

65 — Vaches.

M. ROQUEPLAN.

66 + Jeune fille à la fontaine.

M REMOND.

67 + Paysage, site de montagnes.

68 — Etude de paysage.

M. STAEK.

69 — Marine calme avec barques à voiles. Effet de clair de lune.

M. TROYON.

70 + Paysage, animaux et figures.

M. THIERRÉE.

71 — Moulin à Cayeux (Normandie).

72 — Chemin montant.

73 — Hauteurs à Bellecroix (forêt de Fontainebleau).

74 + Nature morte.

M. THUILLIER.

75 — Paysage aux environs du Puy.
76 — Vue prise en Suisse.
77 — Paysage coupé par un ruisseau traversé par un pont.

M. TANNEUR.

78 — Plage à marée basse avec phare sur une jetée

M. TESSON.

79 — Intérieur avec figures.

M. VILLERET.

80 — Intérieur de l'église du vieux cloître, à Berlin.
81 — Les moulins flamands.

M. VANDER BRUCK.

82 — Paysage et maison d'habitation.

M. J. VAN OS.

83 — Fleurs dans un vase et sur le devant des fruits.
84 — Autres dans un vase et sur le devant des fruits.

M. VERNET (Horace).

85 — Tête de turc vue de profil, ébauche.

M. ZIEM.

86 — Sujet de fleurs.
87 — Vue d'Alep en Syrie.
88 — Vue du lac de Garde.

PAR DIVERS.

89 — Paysage, site d'Italie. Sur le devant deux personnages près d'une masse de rochers.
156 90 + L'Amour planant triomphant sur Troie. à Conder
200 91 + Nature morte, gibier étendu à terre.

DESSINS.

M. ALÈS.

92 — Plusieurs dessins sur papier teinté.
93 — Marine, effet de clair de lune.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

45 94 + Paysan et sa fille assis près d'un rocher. Mine de plomb.

M. BRUNE.

17 95 + Paysage, mine de plomb.

M. BERTHIER.

96 — Jeune enfant présenté à un seigneur châtelain.

Mlle BONHEUR ROSA.

97 — Bestiaux au repos. Sépia rehaussée de blanc.

M. BOZZINI.

98 — Napolitaines faisant danser un enfant au son du tambour de basque.

M. BALLUE.

20 99 + Paysage et vieille tour.
100 — Groupes de fleurs.

M. BOURGEOIS.

101 — Une marine.
102 — Paysage, effet de soleil couchant.
15 103 + Etude d'arbres, forêt de Fontainebleau.

M. CREIJVANGER.

104 — Jeune paysanne parlant à des soldats. Sépia.

M. COIGNARD.

105 — Deux dessins. Vaches au pâturage.

M. COLIN.

25 106 + La lecture de l'Évangile. Sépia.

COLLIGNON.

26 107 + Le Bénédicité. Aquarelle.

M. CLERGET (Hubert).

108 + Paysage coupé par une rivière.
109 — Château au bord de la mer.
110 — Paysage coupé par un chemin.
111 — Autre avec moulin à vent.

M. CICERI (Eugène).

12 112 — Vue d'un village de Normandie.
113 — Paysage avec mare sur le devant.
114 — Autre avec personnages près d'une mare.
115 — Autre avec tour et mur.
116 — Autre avec rivière bordée de roseaux.
117 — Autre avec clôture en planches.

M. COIGNET (Jules).

118 — Paysage avec bouquet d'arbres.

M. CHANDELIER.

119 — Quatre dessins. Vues d'Afrique. Mine de plomb. 75

120 — Marine avec bateau pêcheur.

M. DAVID (Gustave).

121 + La Pêche.
122 — La Promenade.

M. DAVID (Louis).

123 — Un cavalier.
124 + Paysage et monument en ruines.
125 — Le Pèlerin.

M. DUPRÉ (Victor).

126 + Paysage. Sur le devant des vaches à l'abreuvoir.
127 — Paysage et moulin à vent.

M. DE RUDDER.

128 + Un Mousquetaire.

M. DAUZATS.

129 + Vue de l'intérieur d'une ville.

M. DELPINO.

130 + Quatre paysages; gouaches. Effet de soleil couchant.

M. DE MOUSSY.

131 + Baigneuse.

M. ÉMY (Henri).

132 + La Conversation.

M. FORT (Théodore).

133 + Paysans revenant du marché.
134 — Plusieurs petits dessins seront vendus sous ce numéro.

M. FEROGIO.

135 — Pêcheur.
136 — Paysan revenant du marché.

M. FORÊT (Eugène).

137 — Vue de Saint-Germain-l'Auxerrois.

M. FLERS.

138 — Paysage et bac. Mine de plomb.

M. FABRE.

139 — Jeune fille à la fontaine.

M. GAVARNI.

140 — Plusieurs dessins, scènes diverses, seront vendus sous ce numéro.

GUÉ.

141 — L'Éducation du chien.

M. GIRARD.

142 — Paysage et habitation de paysans.

M. GINGEMBRE.

143 — Soldat au repos.
144 — Départ pour la chasse.
145 — Le débucher.

M. GOBAUT.

146 — Deux batailles en Algérie.

M. GONIN.

147 — La Bénédiction paternelle.

M. HUBERT.

148 — Paysage. Site montueux avec torrent traversé par un pont.

M. HÉROULT.

149 — Vue de Bordeaux prise de la Tresne.

M. HOGUET.

15 150 + Paysage et moulin à vent. Aquarelle.

M. ISABEY.

66 151 + Marine. Vue d'un petit port de Normandie. Aquarelle.

M. JULIERS.

152 + Baigneuses.

M. LAMOISSE.

153 + Deux marines. Calme. 1 6-50

M. LAUNAY.

154 — Un cavalier.

M. LEFRANC.

155 — Paysage et habitation de paysan.

M. LEVY.

17 156 — Vue du Pont-au-change.

M. LANFANT DE METZ.

157 — Qui s'y frotte s'y pique.
158 — J'ai 18 campagnes, 20 blessures! et pas encore la croix.
159 — Le Loup dans la bergerie.
160 — La Brebis égarée.
161 — Le Mari qui se dérange.
162 — Le petit Lever. 2-12 50
163 — La Décoration.
164 — La Marchande de poissons.

M. LA VOLPE.

165 — Vue de Naples. Dans le fond le château de l'Œuf.

M. LESSORE.

166 — Plusieurs dessins seront vendus sous ce numéro.

M. MARSAUD.

167 — La mendiante.

M. MIDY (Charles).

168 — Enfant traînant un chariot.

M. MAGUÈS.

169 — Un Mousquetaire. Pastel.

M. MARTIN (Paul).

170 — Vue de Venise.

M. MILLET (Fritz).

171 — Une scène de famille.

M. MAROHN (Ferdinand).

172 — Paysan breton.
173 — Paysanne assise près d'une fontaine.
174 — Jeune fille endormie.
175 — Le droit du Seigneur.
176 — Petite fille buvant à une bouteille.
177 — Petit garçon mangeant des pommes de terre au lait.
178 — Une scène de la Révolution de Juillet.
179 — Un jardinier, son rateau sur l'épaule.
180 — Jeune garçon, une fourche à la main.

M. MANSSON.

181 — Vue de l'église de Saint-Pierre, à Beauvais.

182 — Maison près d'une pièce d'eau.

M. MONTAUT (Henri de).

183 — Le Bain de mer.
184 — Le père la Pudeur.
185 — Laurent Franconi à l'Hippodrome.

M. MARVYE.

186 — Une ferme.

M. NOEL (Jules).

187 — Paysage et maison bretonne.
188 — Autre avec pigeonnier.
189 — Marine. Calme.
190 — Plusieurs paysages seront vendus sous ce numéro.
191 — Paysans bretons devant la porte d'une église.
192 — Un Hiver.
193 — Une vue d'Orient.
194 — Groupe de maisons.

PRUDHON.

195 — Une étude de femme sur papier teinté, rehaussée de blanc.

M. PIACENZA.

196 — Paysage et mer aux environs de Naples.

M. PIGAL.

197 — La Bonne nouvelle.

M. REMOND.

198 — Trois études à la mine de plomb.

M. RAFFORT.

199 — Intérieur de village.

M. ROUILLARD.

200 — Les Amours champêtres.

M. ROGOT.

201 + Paysans italiens. L'un d'eux assis, tient une musette, et l'autre debout, un chevreau.

M. REYNAUD.

202 + Une Conversation à la fenêtre.

M. S. GERMAIN.

203 — Femme de Pont-l'Abbé.

M. STOHL.

204 + Jeune fille assise près d'une fontaine.

M. SANQUIVICO.

205 — Paysans en prières devant une chapelle. Effet de clair de lune.

M. TESSON.

206 — Marine avec fort dans la mer.

M. TROYON.

207 + Paysage avec figures.

M. TERNANTE.

208 — Femme de Sora.

M. VALERIO.

209 — La Bonne aventure.

M. VILLEVIELLE.

210 — Un moulin à vent.

VERNET (Carle).

211 + Tête de cheval.

M. WILFRED.

212 — Deux petits paysages au crayon.

M. VIOT.

213 — Paysage et chaumière. Soleil couchant.

M. WATTIER (Emile).

214 — Jeunes femmes assises dans la campagne.

215 — Jeunes femmes près d'une balustrade.

216 — La Confidence.

217 — La Vierge et l'Enfant-Jésus soutenus par les anges.

M. ZIEM (Félix).

218 — Vue prise à Amalfi (Naples).

219 — Vue prise au jardin des Tuileries.

220 — Vue de Gênes.

221 — Cannes. Effet de clair de lune.

222 — San Giovani à Florence.

223 — Villa Borghèse, à Rome.

PLANCHES GRAVÉES.

224 — La Réprimande. Gravure en manière noire, par M. Allais; d'après M. Destouches.

225 — Deux sujets de bals masqués. Gravure en manière noire, d'après Franquelin.

226 — Nymphe lutinée par les zéphirs. Planche ébauchée sur cuivre; d'après M. Granger.

227 — Le Bénédicité. Gravé par M. Coupé, d'aprés Collignon, à l'aquatinta.

228 — La Lecture de l'évangile. Gravé par le même; d'après M. Colin. A l'aquintinta.

229 — Portrait du président de la République. Gravé au burin par le même. Cette planche est inédite.

220 — La Prière, le Portrait, le Collier et la Lecture. Quatre planches ébauchées par Six-Deniers, manière noire sur acier; d'après Colin et madame Brune Pagès.

Gravures encadrées.

231 — L'Enlèvement des Sabines; le Congrès de Vienne; Homère; Bélisaire; Bataille d'Austerlitz; le Combat de la Hogue et pendant; Mort du général Wolf; Guerre de l'indépendance, 3 pièces; la Barrière de Clichy; intérieur de l'atelier d'Horace Vernet; la Leçon d'Henri IV; Vandyk peignant son premier tableau; Imprudence et malice et pendant; portrait du président Lamoignon; la Peinture; la Sculpture; le fleuve Scamandre; les amours de Pâris et de Hélène, et autres, avant la lettre.

Gravures en feuilles et Lithographies.

232 — Le Lion amoureux, belles épreuves; l'Apothéose; Serment du jeu de paume; roi de Rome; épisode de la campagne de France; Religieux rançonnés; Arago; Françoise de Rimini; Chevaux surpris par un lion; le Pain du soldat; Jésus et la Samaritaine; la Peste de Marseille; Ingénuité; m'ai-

tinera-t-il toujours; Prédiction accomplie; Virginie au bain; la Candeur; Baigneuses; la Sculpture; le fleuve Scamandre; Fernand Cortès; Ribera; Rubens; la Rencontre d'Isaac et de Rebecca; le Négociant secouru; le Médecin bienfaisant; l'Heureux avocat; avant et après la prière: portraits gravés par Lignon et Jazet; gravures d'après le Poussin; Bataille d'Austerlitz, par Dien; un ouvrage, le Couronnement de l'empereur Nicolas; diverses pièces de la galerie d'Orléans; lithographies par le baron Denon; une collection; vues de Venise, par M. Wyld et Lessore; fontaines de Paris; Moniteur des arts; cathédrales de France; vues de Paris et de Milan; marines, par Beaujean; diverses pièces de la galerie de Versailles; vignettes diverses, eaux fortes; voyages en France, savoir : la Franche-Comté, l'Auvergne, le Languedoc, la Picardie, la Grèce, costumes civils et militaires, par Villemain; Siècles de la monarchie Françoise; les Arts au moyen-âge; l'Arioste illustré; les Niobés; Monuments sépulcraux de la Toscane, et autres.

8153 Imprimerie et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11